

Abitare il Paese

LA CITTA' VISSUTA

Esperienze emozionali, spaziali, sensoriali

Convitto Nazionale Cicognini

Scuola secondaria di primo grado - classe 2B

docente: prof.ssa Sonia Lombardi
tutor: arch. Alessandro Pagliai
interventi: arch. Alessandro Malvizzo - Comune di Prato

"In questi tempi di miserie onnipresenti, violenze cieche, catastrofi naturali o ecologiche, parlare di bellezza può sembrare incongruo sconvolgente e persino provocatorio. Quasi uno scandalo. Ma proprio per questo si vede come, all'opposto del male, la bellezza si colloca agli antipodi di una realtà con la quale dobbiamo fare i conti".
François Cheng, "Cinque meditazioni sulla bellezza", Bollati Boringhieri, 2007.

I centri storici delle nostre città, le loro piazze, gli edifici che ne costituiscono il tessuto, gli apparati decorativi che ne esaltano il valore storico, architettonico e documentale, spesso non sono conosciuti e guardati con la dovuta attenzione da parte di coloro che li vivono.

Dei molteplici aspetti che possono essere analizzati per conoscere il valore artistico, architettonico, monumentale, di qualità della vita e delle problematiche che i nuovi standards esigono, ponendo sotto la lente di ingrandimento "le cose belle e brutte" delle nostre città, la classe che ha partecipato al progetto, ha privilegiato un tema originale che riguarda la **geometria della città**, cercando di scoprire dove è presente e come possa influenzare gli spazi, gli edifici, i monumenti, gli apparati, i luoghi.

Attraverso il coinvolgimento dell'ufficio del Piano del colore del Comune di Prato è stato presentato alla classe un caso concreto di riqualificazione di una piazza del centro storico di Prato - molto frequentata e conosciuta dagli studenti, che quotidianamente vi stazionano o l'attraversano per raggiungere la loro scuola -. L'esercitazione proposta ha consistito nell'evidenziare come la nuova pavimentazione, con un nuovo disegno geometrico, si ispirasse ai principi della sezione aurea e come gli edifici che si affacciano su questa, possano ritrovare in questo principio geometrico, la loro origine.

Il lavoro degli studenti si è articolato in **quattro fasi**:

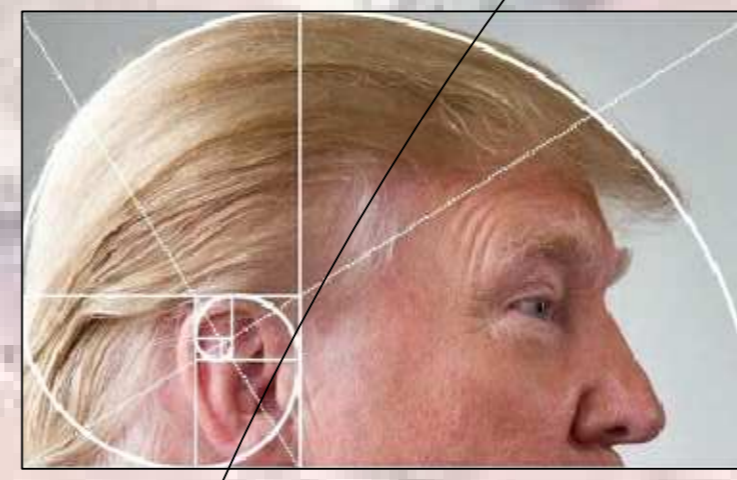
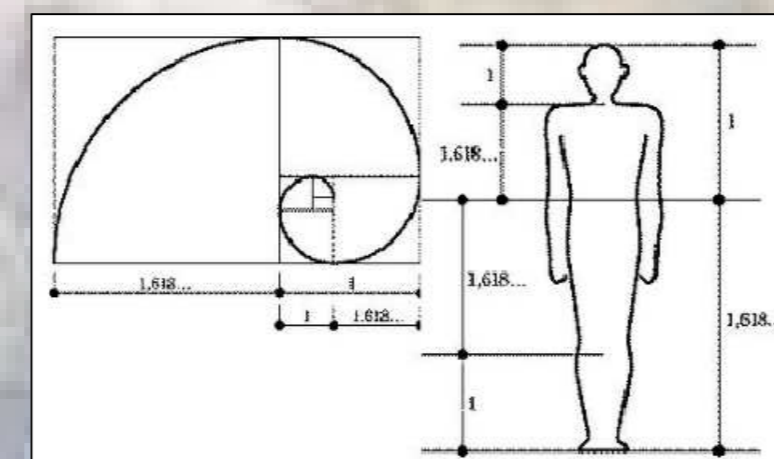
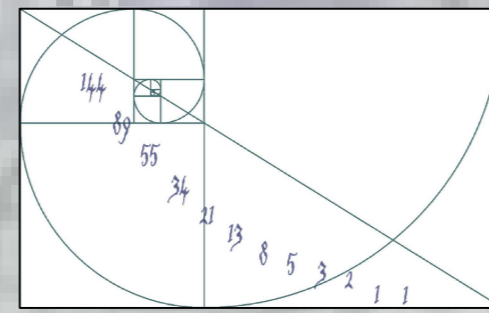
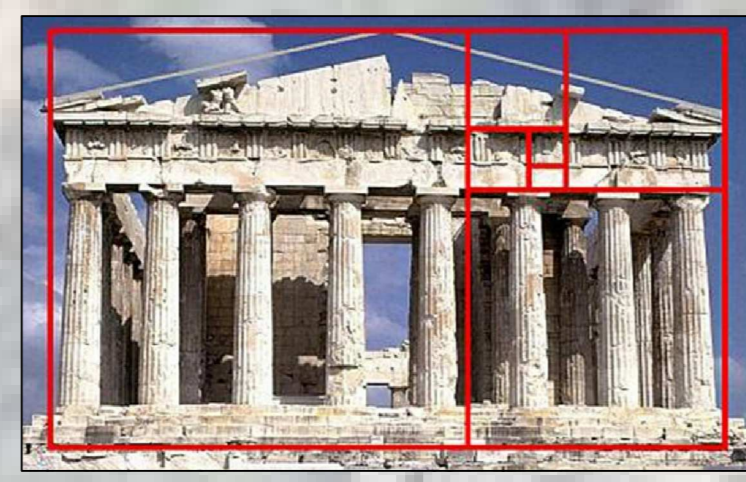
1. lezione in classe da parte del progettista della piazza, Architetto Alessandro Malvizzo, che presentando il tema, ha parlato degli aspetti geometrici a cui si è ispirato nella progettazione sia da un punto di vista teorico che pratico;

2. sopralluogo in cui è stato possibile verificare concretamente il lavoro svolto dal progettista e dove gli studenti hanno condotto alcune misurazioni metriche per comprendere e verificare il lavoro svolto durante la progettazione;

3. scelta del tema oggetto della partecipazione al progetto Abitare il Paese, riguarda alcune caratteristiche geometriche della loro scuola, edificio monumentale della fine del '600 (ex convitto Gesuita, attuale Convitto Nazionale).

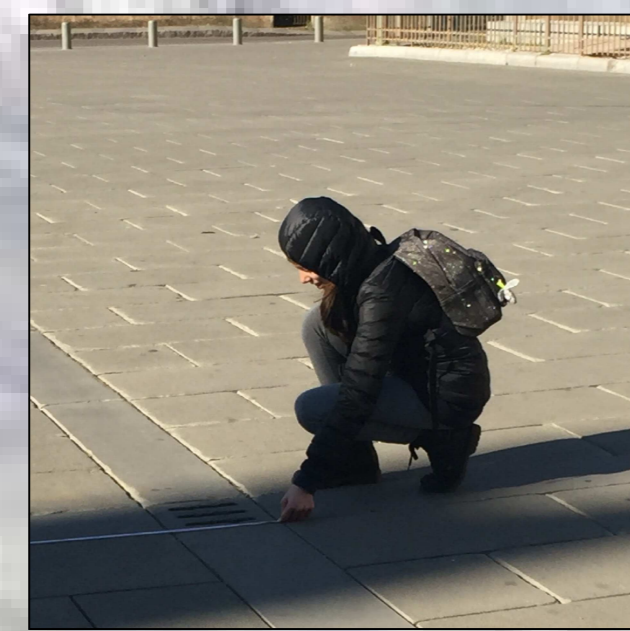
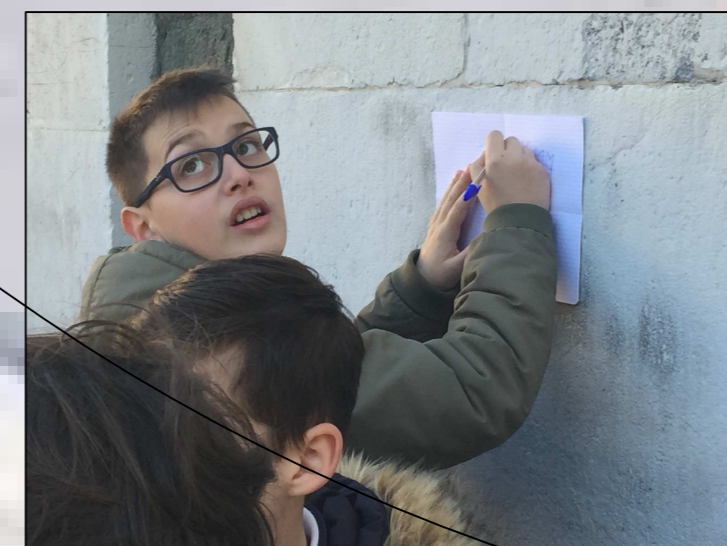
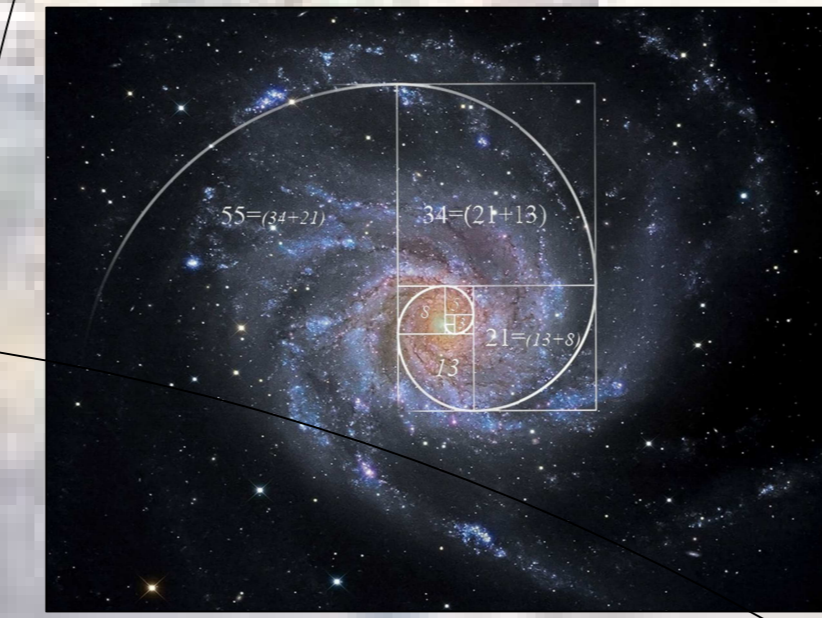
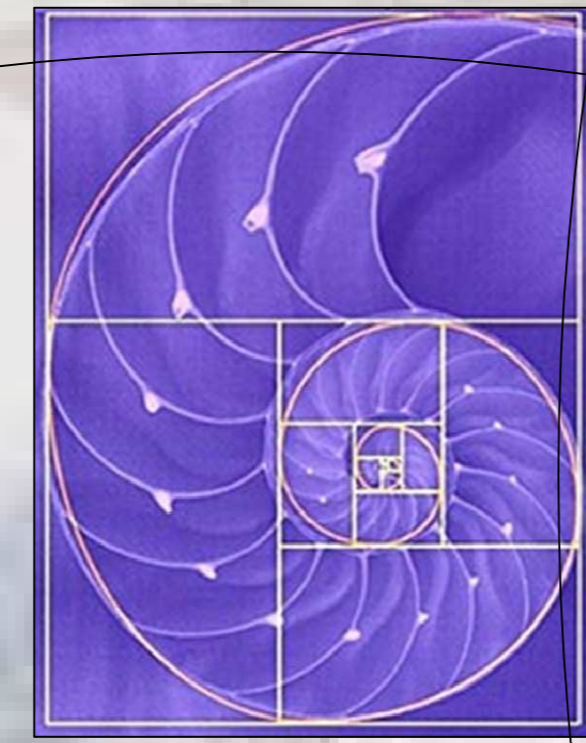
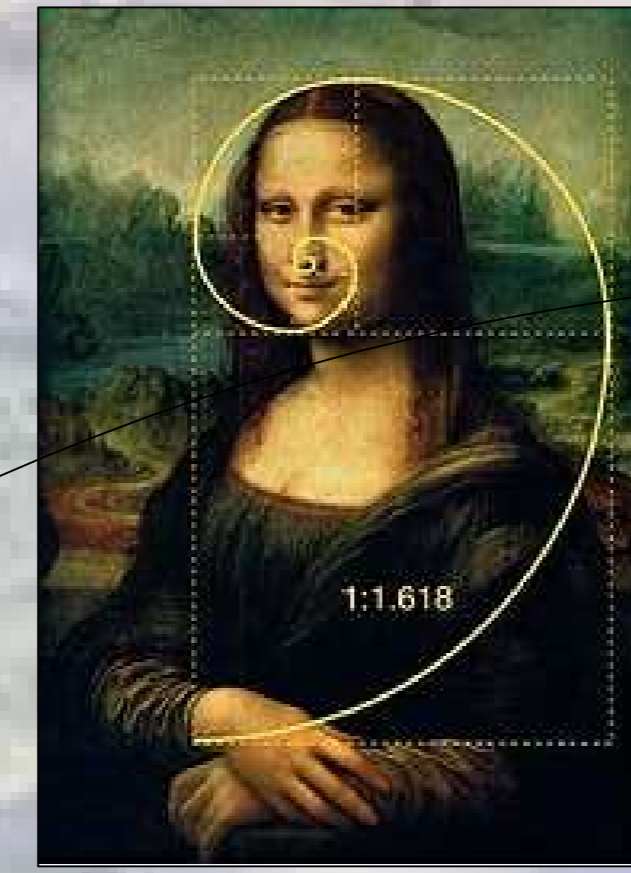
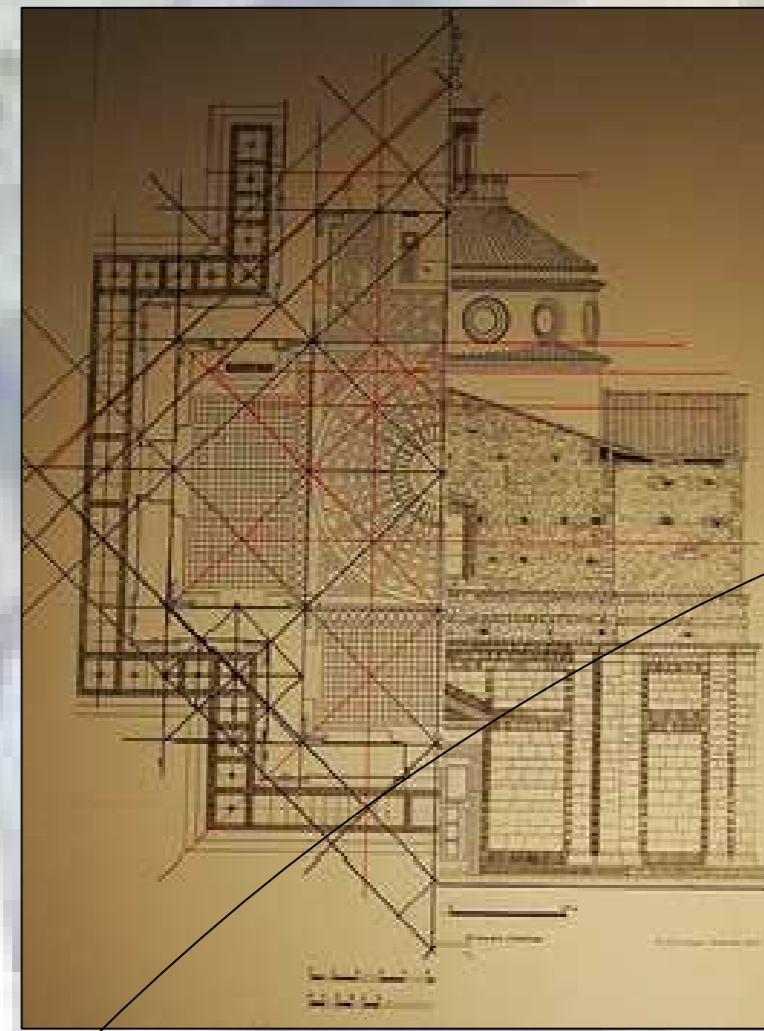
La parola chiave da cui è partito il lavoro e che ha dato l'incipit alla ricerca è **AUSTERO**: così è stato definito il luogo in cui gli studenti trascorrono ben 8 ore al giorno per 5 giorni la settimana.

4. il progetto sta nel tentativo di migliorare alcuni aspetti della scuola, che *comunque è stato ritenuto valido e consono alle loro necessità*, è stato quello di comprendere la geometria di alcuni ambienti, verificare se esisteva veramente un rapporto geometrico tra gli spazi ed il costruito, darne quindi una nuova veste: gli spazi studiati sono gli esterni (il grande cortile interno), i corridoi su cui si affacciano le aule, le aule stesse.



1. LEZIONE IN CLASSE

condotta dal progettista della piazza Architetto Alessandro Malvizzo, ed individuata come caso studio: presentando il tema, sono stati evidenziati gli aspetti geometrici ispiratori della progettazione sia da un punto di vista teorico che pratico, evidenziando come nella realtà, costruita e della natura, si possano ritrovare esempi concreti della sezione aurea



2. SOPRALLUOGO passeggiate matematiche tra i monumenti di Prato percorsi sulla geometria

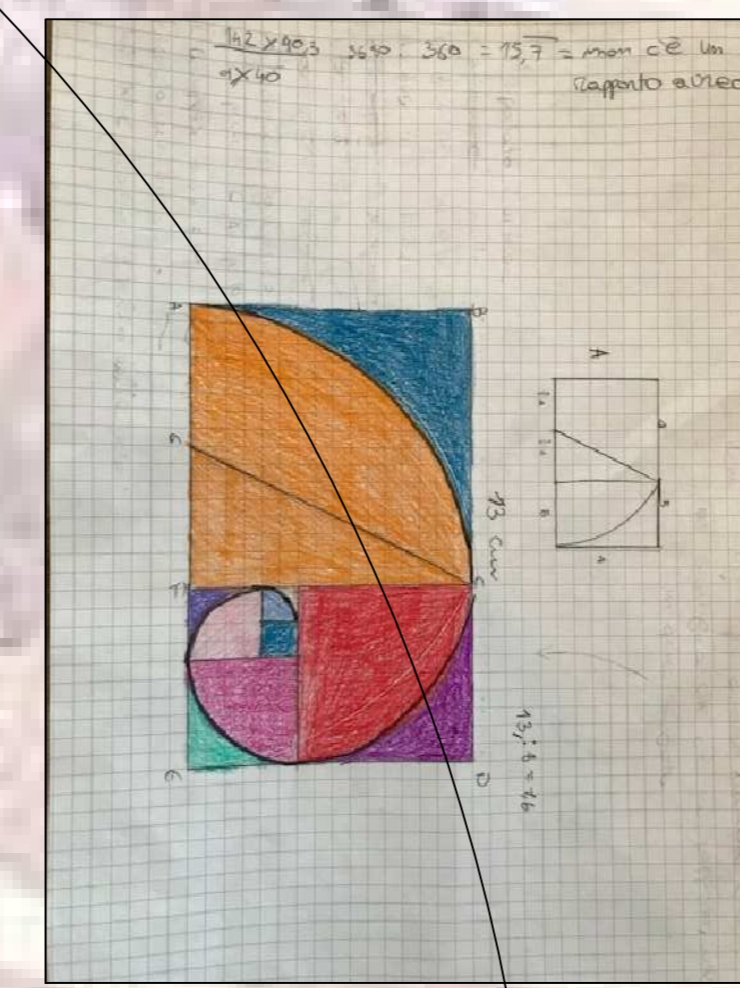
accompagnati dal tutor del progetto e l'insegnante curriculare gli studenti hanno potuto verificare concretamente il lavoro svolto dal progettista. Gli studenti hanno condotto alcune sommarie misurazioni metriche, svolte a piacere sui monumenti della piazza (castello federiciano, chiesa di Santa Maria delle Carceri, la nuova pavimentazione), per comprendere e verificare il lavoro svolto durante la progettazione



3. SCELTA DEL TEMA l'edificio austero

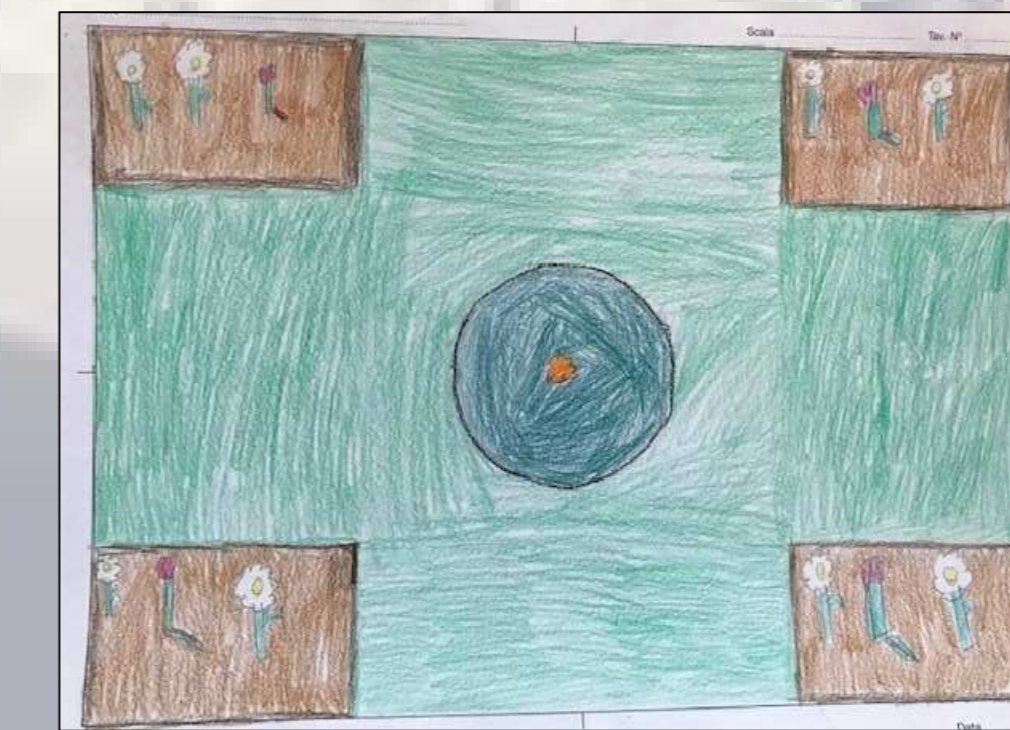
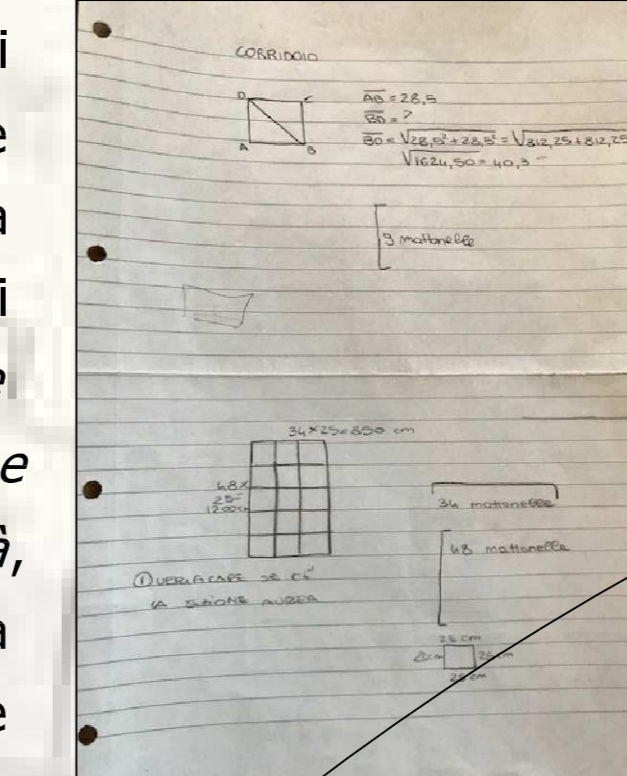


La parola chiave da cui è partito il lavoro e che ha offerto l'incipit alla ricerca è **AUSTERO**, così è stato definito la scuola in cui gli studenti trascorrono ben 8 ore al giorno per 5 giorni la settimana: un edificio monumentale della fine del '600 (ex convitto Gesuita, attuale Convitto Nazionale), e dove hanno studiato personaggi illustri come Gabriele D'Annunzio e Curzio Malaparte

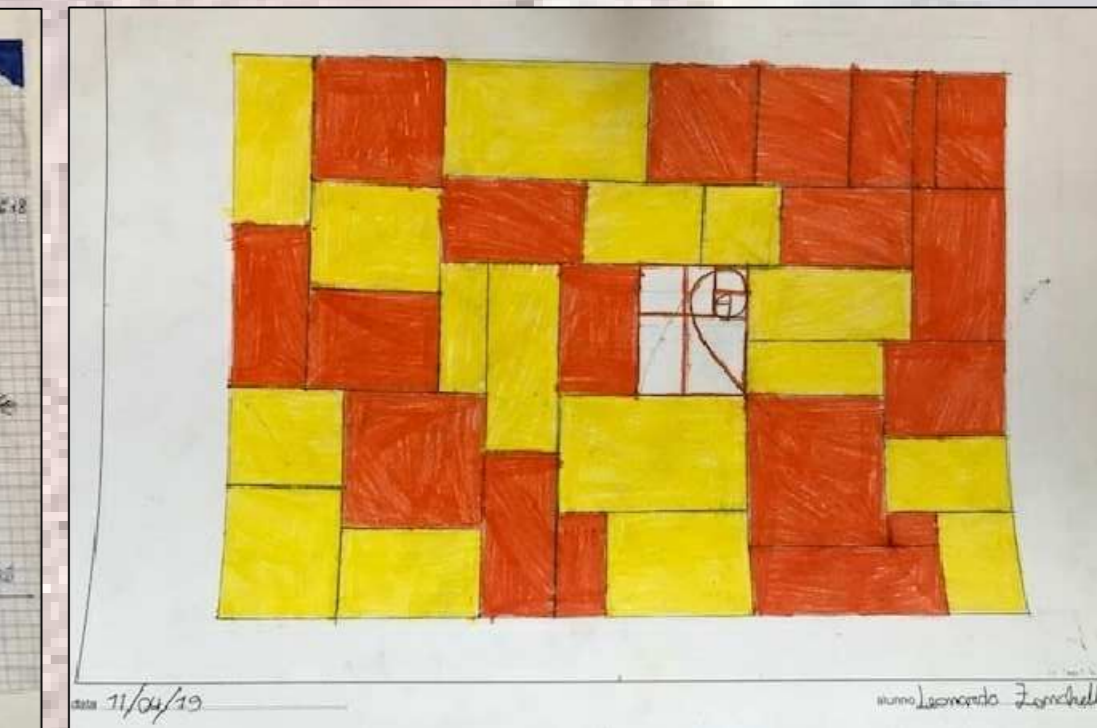
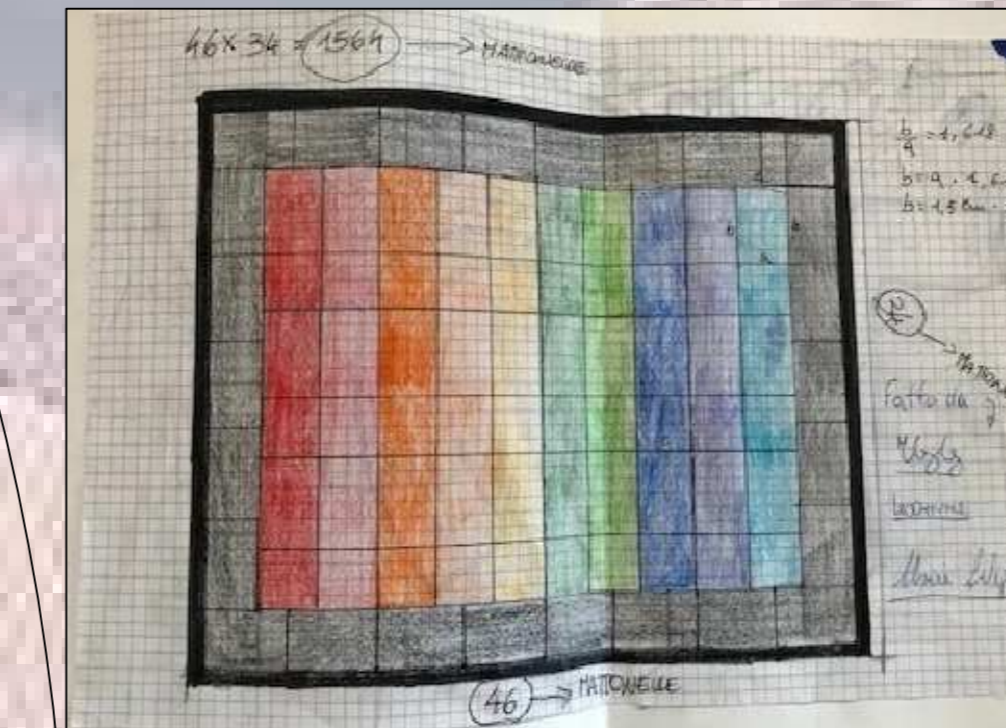


4. IL PROGETTO

Il compito svolto dagli studenti della classe 2B è stato quello di migliorare la scuola e la classe in cui soggiornano, che *comunque è stato ritenuto valido e consono alle loro necessità*, di comprendere la geometria di alcuni ambienti, verificare se esiste veramente un rapporto geometrico tra lo spazio ed il costruito, darne quindi una nuova veste più in linea con quelle che sono le necessità dei giovani allievi: gli spazi studiati sono gli esterni (il grande cortile interno), i corridoi su cui si affacciano le aule, le aule stesse.



le proposte degli studenti per la facciata principale del Convitto, il grande cortile interno, le pavimentazioni delle aule e del corridoio su cui si aprono le aule, utilizzando rigorosamente il principio della sezione aurea



il taglio della nuova pavimentazione studiato sulla misura della sezione aurea

